

קוח הכל ב...כפלי



כף-כף
אצבעות ופל משובח
מצופות שוקולד חלב

טוב לי עם

עלית



גל בים הכספי

מתי כספי וריקי גל - יחד על הבמה, בתוכנית משותפת • כספי לדני בלושטיין; אין לי יומרות של זמר. לריקי יש את זה • גל לירמי עמיר; את מתי אני מכירה מלהקת חלילים. לפני 15 שנה אמרתי לה אני אעשה כל-מיני דברים. אבל עד שאעשה את זה איתך, שום דבר לא יהיה מספיק טוב • עמ' 14-17

ההצגה "שירונות בנות" סימה חמש שנות שירות פעיל בתיאטרון "הצלה" ויצאה לאורחות • שש שירונות באוהל אחד, דינאמיקה, תהליכים, תמורות • פנים חדשות על הבמה • עמ' 18

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"עכבר הבאים"

מיקי רורק כסופר אלכוהליסט, המתגורר בדאונטאון של לוס אנג'לס. עבודות מורמנות, מגורים ארעיים. מוזנה, מלכוד, צולע, פניו עטורות הויסטים פצועות וזכות דם. מבלה בבארים, מתקוטט, מקניט, מפלרטט, משתעשע. הרמות מבוססת על זו של המשורר האמריקני צ'ארלס בוקובסקי, משורר החיים בובל, מייסד האשפות, שאף כתב את דתסריט. השתייה כדור חיים, כאיראולוגיה, כמקור השראה. גם פיי דאנוויי. כימית בארבע שררר

(עמ' 20)



מיקי רורק ופיי דאנוויי

המסע הפלשתינאי של יוסף שילוח (עמ' 7, 21)

אמא אווזה: פיתרון בעיות-אמת - מישחק משותף בין הורים לילדים. פוסטרים, עשה זאת בעצמך (עמ' 18)

מלוויזיה, רדיו, תיאטרון, ילדים | השבוע שלך

פתוח במוצאי-שבת

17.1-22.1.88



המשביר לצרכן

חורף בסגנון שלך

St Michael

MARKS & SPENCER

הלבשה עליונה "מרקס אוד ספונסר"
לנשים גברים וילדים

15% הנחה שמיכות

להשיג גם בחנות St Michael בקניון איכיל

במוצאי שבת
16.1.88
בלבד!

הלבשת והנעלת
חורף לנשים גברים וילדים
מעילים
ז'קטים ובלויזרים
חליפות
שמלות
חצאיות
מכנסיים
סריגים
חולצות
טרנינגים
סוטרשרים
נעלי חורף

לגברים
ילדים
כל מוצרי
SABI
25% הנחה

לנשים
עור
ז'קטים
מכנסיים
חצאיות
עד 12 תשלומים
חלל מ-500 ש"ח
באמצעות "יצול"

חולצות
לגברים ונשים
מכנסיים
לגברים
לא כולל יגים
20% הנחה

יום המוצר
יום ראשון 17.1.88
גרביים
נעלי בית
לנשים גברים
וילדים
20% הנחה

יום המוצר
יום שני 18.1.88
חזיות
תחתוני נשים
20% הנחה

מכירת סוף העונה!

חיסול מלאי הצמח!

| צמר | חנדה | עכשיו | 50 אג' |
|-------|---------|-------|----------|
| עד | שלאגר | עכשיו | 65 אג' |
| 60% | מולטיקו | עכשיו | 75 אג' |
| הנחה! | שירי | עכשיו | 95 אג' |
| | כלנית | עכשיו | 1.25 ש"ח |
| | פודל | עכשיו | 1.40 ש"ח |
| | ברזיל | עכשיו | 1.50 ש"ח |

מבצע זה יכלול את כל המלאי הענק של צמר לסריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם הם מתוצרת היצרנים הגדולים והמפורסמים בישראל, כמו כן, צמר באיכות גבוהה ביותר המיבא עבורו מאיטליה וצרפת!

מחירים אלו לעולם לא ישובו! קני עכשיו גם לחורף הבא כל הקודמת זוכה! אנו מכבדים ציפים, יורה, דיגנס, שארטרס ואפילו... מוזמנים!

יותר מ-70,000 ק"ב חייבים להימכר מתחת למחיר הקניין! החמורה הטובה ביותר לכספכם! אתמול

רוניטון

הנחות מ-10% הנחות מ-150% במחירים הנמוכים ביותר!

וידאו דיגיטלי
סטריאו
רדיו טייפים
הנחות מ-10% הנחות מ-150% במחירים הנמוכים ביותר!

298 והמכונה בבית! או 2 תשלומים 153x המחירים נכונים מע"מ ומע"מ
המחירים נכונים מע"מ ומע"מ
המחירים נכונים מע"מ ומע"מ

הרדיו טייפ שהדהים את העולם ועתה בישראל - במחיר סנסציוני!!
200 W
הענק הלוחש
טרקלין חשמל

התכנית

הפעלים הכלליים:

בנק סמכות
הבנק הנבחר למטבחות
גולן - גלובוס מרדקשט קנון
ישראל
והחבר הנבחר להפצת סרטים
גחלת
הגחלת החסות הנבחרת לחשכלה
ויה
כרטיס האשראי הנבחר
כליבו שלום
הכליבו הנבחר
משען
רשת בתי-אבות נבחרים
סולל בונה
1. החברה הקבלנית הנבחרת לביצוע
עבודות בנין
2. החברה הנבחרת לבניית ציבורית
קואופ.
רשת מרכזים נבחרת לשיווק מזון
תמא - קופת הגמולים
מרכזית ליד **בנק דיסקונט**
קופת הגמולים הנבחרת

החבורה ותדירות:

אגד
החברה הנבחרת לטיול ותוריר בישראל
אלכס אוריגניל
מזון אוריר נבחר למסוכניות
מלון בלו-בי
מלון ומלון הנבחר בבנגוק
וספה - קטנועים - עומר
חברה לרכב בע"מ
הקטנועים הנבחרים
מלון אביח סונסטק - אילת
בית-המלון הנבחר באילת
מאק
המסאיות הנבחרות
מנשלין
המנשלים הנבחרים מתוצרת חוץ
מלון רימניס
בית-המלון הנבחר בצפת
נתור
1. החברה הנבחרת לאירון טיולי
עצרים קטלי
2. החברה הנבחרת לאירון טיולים
קבוצתיים לחיל
סוזוקי - אופנועים - אבניר
חברה לרכב בע"מ
האופנועים הנבחרים
פולקסווגן מיוצג ע"י צ'מפיון
מוטורים (ישראל) בע"מ
המסירות המסחריות הנבחרות

מיאט מיוצג ע"י סוכנות
מכוניות לים התיכון בע"מ
מכוניות נוסעים פרטיות קטנה נבחרת

רודסטאר (ישראל) בע"מ
רודסטאר נבחר לרכב מתוצרת חוץ

תעשייה כללית:

גילט
סכין הנילוח הנבחר
אינוסט אימפקט בע"מ מפיצי
טמפסט
מזרי הנילוח נבחרים לנשים
וסטטנר (ישראל) בע"מ
המכונה הנבחרת לנילום מסמכים
חלנה רובינשטיין
מזרי קוסמטיקה נבחרים לנשים
וולה
המכשיר שיער נבחרים
וולדח
מסליות נבחרות לניקוי
חוגלה בע"מ יצרני "לינלי"
ו"איריס"
מזרי נייר נבחרים לשימוש ביתי
טיטוליס מיוצג ע"י חוגלה
בע"מ
חיתולים חד-פעמיים נבחרים
חיליות
המפעל הנבחר לכלי נגינה מתוצרת
הארץ

טבק אוריגניל
1. מזרי קוסמטיקה נבחרים לנשים
2. מזרי - אפסר שייב נבחרים
טינס
הסגירות הנבחרות מתוצרת הארץ
I.B.M.
מחשב אישי ביתי נבחר
יצהר - מ.מ.
1. חקני הנבחר לנילוח
2. משות הנילוח הנבחרת
חור
המפעל הנבחר לאחלום וציוד קמפינג
כיתן
המפעל הנבחר לסריגים וציפיות
לגו
הצעצועים הנבחרים לתיבת עצמית
מוטורולה (ישראל) בע"מ
מכשירי קשר ואלחוט נבחרים
מניצורים
מזקקי ומסחרי מים בתיים נבחרים
ננט
סוג חתוכת הנבחר לניקוי כלים
נקח 7
סכין רחצה נבחר מתוצרת הארץ

סקסטיל שמפו
האבק הנבחרת לכביסה ביד
סנו
1. תומר החיוס הנבחרת להשמדת חרקים
2. מזרי אוריר ותרסיסים נבחרים
3. תומר הנקוי הנבחרת לשירותים
פאלמוליל
סכין הרחצה הנבחר מתוצרת חוץ
פישר פרייס
1. הצעצועים הנבחרים לילדים
2. הצעצועים הנבחרים לפעסות
מיתקית
החברה הנבחרת לשיווק מיתקיות
קודאק
1. המצלמות הנבחרות
2. הפילם הנבחר למצלמה
3. המעבדה הנבחרת לפיתוח סרטים
4. מצלמות כיס נבחרות
קולגייט
משות השיניים הנבחרת מתוצרת חוץ
קלין - ויטקו בע"מ
1. תומר הנבחר לניקוי כלים
2. פילוס - חשמו הנבחר לשיער
3. טיס - אבקת כביסה נבחרת
למכוניות כביסה
קיווי
משות נעלים נבחרת
מגבות ריון
המגבות הנבחרות
אוכנה וביאוד:

אדידס מיוצג ע"י מגן
וספורט בע"מ
1. בגדי ספורט נבחרים מתוצרת חוץ
2. נעלי ספורט נבחרות מתוצרת חוץ
אל גה מיוחד
מגמים נבחרים לנשים
בגיר - מולת
המפעל הנבחר לחליפות גברים
אופנת ברוך בע"מ
החולצות הנבחרות לגברים
גוטקס
בגדי ים וחוף נבחרים
גלי
1. חסדלים הנבחרים
2. נעלי ספורט נבחרות מתוצרת הארץ
3. בגדי ספורט נבחרים מתוצרת הארץ
4. הצעצועים הנבחרים לילדים
5. המפעל הנבחר לנעלי גברים
ניבה
חולצות נבחרות לנשים
סולגו
1. חצוצרים הנבחרים לבגדי ילדים
2. חצוצרים הנבחרים לאופנת ילדים
סריגמש - סן
יצרני לבנים נעשים נבחרים לילדים

התכנית

ראש אינדיאני בע"מ
הצינרים הנבחרים לאופנת נשים
נעלי רוזי בע"מ
המפעל הנבחר לנעלי נשים

תעשיית ריהוט ובניה:

אלוני
1. מוצמדת רצפה נבחרות
2. השש הנבחרת למרפסות
הארגז
רזיני משרד נבחרים ממתכת
וונטה
המכשיר הנבחר לאווירור, טיחור וניקית
אוויר
חנות
המפעל הנבחר לבגדי מים
כתר פלסטיק
1. כלי בית ומטבח נבחרים מפלסטיק
2. חצוצר הנבחר מפלסטיק לאמבטיות
3. חרזיטים הנבחרים מפלסטיק
4. חרזיטים הנבחרים למרפסות וכו'
5. מזרי אינסולציה נבחרים מפלסטיק
6. מזרי חקמפילג הנבחרים מפלסטיק
7. ארזות לאמבטיה נבחרים מפלסטיק
נחשתן
המפעל הנבחר למעליות
עמינה
1. המזרונים הנבחרים
2. המפעל הנבחר לספות נער'
רב-בניה
1. מעללי בסחון נבחרים
2. כספות וקופות פלדה נבחרות
3. פלדלתי - המפעל הנבחר לולשות
פלדה ביותות
4. מעללי בסחון נבחרים לרכב
רובינשטיין ושות'
חברה קבלנית בע"מ
החברה הקבלנית הנבחרת לבניית דירות
מגורים
רים
רזיני דירה נבחרים מעץ
שטיחי כרמל
1. המפעל הנבחר לשטיחים
2. השטיחים הנבחרים מקיר לקיר

תעשיית מזון:

בירה מכבי
הבירה הנבחרת מתוצרת הארץ
בית-השיטה
המפעל הנבחר לשימורי חמולים

בית יצחק 778
קונפיטורות ומעדי פירות נבחרים
וולובק - נהרים
1. נקניק ובשר מעושן נבחרים
2. המפעל הנבחר לנקניקיות
טובלרין מיוצג ע"י ליימן - שלשל בע"מ
השוקולד הנבחר מתוצרת חוץ
טעם וריח
החבליים הנבחרים
תעשיות סמי בורקס בע"מ
המפעל הנבחר לייצור בורקס
עלית
1. יפי - אבקת תרכיז נבחרת
למשקאות קלים
2. שוקלית - המשקה הנבחר בטעם
שוקלד
3. מזרי השוקולד הנבחר
4. השוקולד הנבחר
5. קפה גוס הנבחר
6. המפעל הנבחר לטחינה וחלבה
7. חותמים הנבחרים
קוקה-קולה
משקאות קלים נבחרים
קוקה-קולה דיאט
משקאות קלים דיאטטיים נבחרים
ריכרד לון
שימורי בשר נבחרים
גלידה שטראוס בע"מ
גלידות ושללונים נבחרים
תלמה
1. מסרה מזונה נבחר
2. דוול - מזרים וסריגיים בע"מ
מזרי מזון נבחרים לחיות בית
מוצרים ומכשירים ביתיים:

אמקא
1. טוסטר חשמלי נבחר
2. טוסטר-אובן (נמר) נבחר
אמקור
1. מקרר חשמלי נבחר מתוצרת הארץ
2. מקרר נבחר לחקפח עמקור
3. דוד חשמלי נבחר
4. תנור חשמלי נבחר לבישול ואפייה
J.V.C. מיוצג ע"י אמקא
בע"מ בישראל
דו-רטיים נבחר
חובר
שואב אבק חשמלי נבחר

כרומגו
המפעל הנבחר לדודי שמש
סודחסטרים
משוק עיי סודח פופ בע"מ
מכונה ביתית נבחרת לייצור משקאות
תוססים
סוני
1. חקומסקט - דיסק הנבחר
2. מערכות חסדריא הנבחרות
3. חקסטות הנבחרות לטייפקורדר
סטאר מיוצג ע"י ב. גורלי
בע"מ
מאורר חשמלי נבחר
סילורה
סלויזה צבעונית נבחרת מתוצרת הארץ
מזג
1. תנור הנבחר לחיטום בנז
2. החברה הנבחרת לאספקת גז
קינג - אלכטרוולוקס, מיובא
ע"י מני לין בע"מ
מדיה כלים מני חשמלי נבחר
קנווד
מקרר חשמלי נבחר
קריסטל
מכונות כביסה נבחרות
שרותי אסחור כלליים:

אישניות
החברה הנבחרת לשיווק עדשות מגע
איתורית
החברה הנבחרת לאיתור ואימון
בולגר ראצן
הרשת הנבחרת למסעדות המבוגרים
הבורסה לתכשיטים - אנדיין
1. החברה הנבחרת לשיווק תכשיטים
ואבזון חן
2. המפעל הנבחר לייצור תכשיטים
מוקד 99
המוקד הארצי הנבחר לאבטחת מבנים
ודירות
מנמאור (ישראל) בע"מ
החברה הנבחרת לאספקת שירותי
עובדים זמניים
קשת
מכבסת וניקוי יבש נבחרים
מיצריות זימני בישראל בע"מ
הרשת הנבחרת למיצירות
שילב
רשת הנבחרת לשיווק לאבז, לילד
ולתינוק
שנייר - מגור
השרות הנבחר לבגדי רכב

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1988 והשרות הנבחר 1988 שנערך על-ידי ידיעות אחרונות המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1988 והשרות הנבחר 1988 שנערך על-ידי ידיעות אחרונות המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

קופסה כחולה

הסדרה הדמיונית הנודעת, שהגדה לבית פרטי, בשידור חוזר. היום הפך הראשון

הסדרה הדמיונית הנודעת, שהגדה לבית פרטי, בשידור חוזר. היום הפך הראשון



פרטיסטי, סוף, בכד, נאמנה

הקולות, הבלש והנערה

בא אחרי, סדרה דמיונית נודעת, יום ב, שרץ 2

בא אחרי, סדרה דמיונית נודעת, יום ב, שרץ 2

טלוויזיה המה"ת - סרטי השבוע

אסונות, מציאות, אהבה

הסדרה הדמיונית הנודעת, שהגדה לבית פרטי, בשידור חוזר. היום הפך הראשון

איזה שוד נחמד

הערב בטלוויזיה - הנענים בערוץ האי.י. טרם פעולה בכיכובם של קליט איסמור, דוגל סאטורנד וסלי סאבאלס • מבצע טעו ומסורף בימי מלחמת העולם השנייה

הערב בטלוויזיה, ערוץ 10, שידור סרט "הנענים" בכיכובם של קליט איסמור, דוגל סאטורנד וסלי סאבאלס. הסרט מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.



איסמור, יחידה של פריקס

משרו רקוב שם

ביום ד' - "הקונפורמיסטי", סרטו הנפלא של ברטולוצי • אינטלקטואל איטלקי בוחזר לשרת את הפאשיזם. הוא נשלח למשימת רצח • ז'אן לואי טרינטיניאן בתפקיד הראשי • לא להחמיץ

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.



ז'אן לואי טרינטיניאן, הבודד לזכריו את חזונו המיתני

זה מתבשל

הראשונים לפני 5000 שנה ועד הציאה ממצבות במאה הקדומה

הבלה והציאה. הבלה הייתה מנהג של נשים אלונ, ויסק בשידור חוזר ביום שישי הבא.

הזירות במלחמה. הזירות במלחמה, הזירות במלחמה, הזירות במלחמה.



סית ציקומה מאחורי הקלעים

בולמן: פרקים חדשים



בולמן, משהקי ביוש

שני עולמות

הערב בערוץ 2, אינדיאני בשמש, שידור חוזר. מפגש בין שני חייבים: ברטולוצי ועולה חדש מחדד, זורח, אלימות, מאבקי כוח, כדאי לראות

אינדיאני בשמש (1981), סרטו היפה של רונלד ניומן, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

עד פופ: פול מקארטני, מיפלס 42

השבוע בחדר המנחים החדשים לתוכנית

השיר הראשון של המגזין "עד פופ" שיוצא לאור, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.



עלמס, ערוץ 10

מסע פלשתינאי

מופתי ליוסף שילוח: אספודנות של סופרים ומשוררים פלשתינאים

במאותה מופת צורח חשקן יוסף שילוח מנסה להשיג, יום של זכרונות, תחושה של נכס, ויסק בשידור חוזר ביום שישי הבא.

איסמור

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

הקונפורמיסטי, סרטו הנפלא של ברטולוצי, מתאר את מלחמת העולם השנייה, ויחידה אמריקאית שיש לה משימה קשה.

קול המוסיקה

[illegible]

מס' 14 לויסבנסקאיה / רושטיין / המילון של מחמטה / רחובות

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.5 | פירת תפוזי, משידי אורי ברנשטיין. |
| 12.0 | מן המרביה. הירד; שלישייה כמה ריאו מינור, אומוס 16; בטהובן; שלישייה בסול מז'ור, אומוס 1. |
| 12.0 | בהאנה ניצחית. צייקסבסקי: חתונת אורורה; סמטאנה; וולטאבה; שומאן; |

15.0 לקראת שבת. במקו קונצרטו
טרינבורג טס 2 בפה מדור (לרבות

[illegible]

העברים מתוך גאבוקו (מקהלה)
המורמונים של דרום קליפורניה;
רחמינו: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר

[illegible]

**יִבְרִישׁמַעֲזוּ בְרַת מוֹצֵד (אָנְטֶסֶבל
קֶסֶלֶי מִתְחַד אֶקְרִית סֶגֶל טֶרֶפִּין)
כְּהֻמָּה מוֹנֵת כְּמִי כְמוֹל מוֹצֵד**

אנחנו 120 סט' 9 ליונייה ולפגמנה
(כל) / יצאנו בלילה נרגנו מנחות
סימפוניים חנוכה 64 תחסיים. של
עספונדו / אר"ב רבנו עזריהו
בדו מור לטכנר די שטאל וקל
/ הוסיטות של בירוס / מחולות
/ יאנאקיי / פימנאקאנה (מחילת
הבית) / מוסק.
בוק חבוק חסיים נרגנס.

מיוזלים

פרטים והרשמה: החברה
מיועדו קוד
ידועות אחרות

מזכרים
12-198
תאריך מדויק

רביעי

קול המוסיקה

רשת א'

רשת א'

רשת ג'

רשת ג'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

רשת א'

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

Table with 2 columns: Program Name, Time. Includes programs like 'המחנה', 'המחנה', 'המחנה'.

HAIRBUN advertisement for haircuts and styling. Includes text: 'עצור את פצעי הבגרות', 'השיטה הבלעדית של מר אדוארד חיון', 'השגחה רפואית'.

דלת-חן advertisement for clothing and accessories. Includes text: 'דלתות מעץ קליר קנדי', 'דלתות הרמוניקה', 'דלתות הזזה בשילוב עץ'.

דלת-חן advertisement for clothing and accessories. Includes text: 'דלתות מעץ קליר קנדי', 'דלתות הרמוניקה', 'דלתות הזזה בשילוב עץ'.

לא אותו מת

מת. כבר היה לי את כל החומר לתקליט, אך משום שם לא נתן לי הרגשה שלמה. ודור אלדור, ששמע את החומר, הציע לי, וחיזק את ההרגשה, שכנראה לא מתאים לי לשיר את זה. אורי העריכה מחדשת ויחידה על 80 אחוז מהחומר ונשארוני עני שירים אותם אקליט בתקליט הבא. כל החומר הזה עבר לתקליט של ריקי. אין לי חשבה למחשבה הזו לא אישית. אולי זה חלק מסדרי שקיים, שפנאום יוצא החוצה.

מה תשיבירי ברכות?

את כל התקליט של ריקי, וגם מתקליטת הדור, יש כבר שבעה שירים חדשים, ביניהם הדואט 'מה זאת אבהי'. יש גם שירים חדשים של משני התקליטים שאקליט בעתיד - אחד יהיה רוק כליווי הבלי האיש שלי, גישה או פסנתר, ויחלקתי בו, אולי, כיום בהולדו. ויהיה יורכב משירים שדורשים עיבודים מורכבים יותר.

חלק מתקליטות על תקליטת הדור, 'לירתי השנייה', התפרקה בריעה שאני יכול לשיר רוק.

אין לי זיכרון של אמרים לא מתאים לה. הקול שלי רך. רוק חלול עם קול נוקשה יותר. מוכנסים יותר. לריקי יש את זה וגם למאיר בנאי. הניקוד שנכנסה היתה לגבי שיר מסוים, שאותו עיתונאי חילק שהוא רוק אולי בגלל צליל התוסים בשיר. אבל מעדיף לא שרונו רוק. מי שחשב כך, לא הבין מסתם, והעם הראשונה שכתבוני מוסיקדורק היתה בתקליט של ריקי.

יש כאלה בעולם המוסיקה המקומי שאורכים מאד את התקליט שעשיתי עם ריקי, אך עדיין רואים כך נגע דר. למעשה זה מניע לאמריד כמו ריקי על עשרות תקליט נדיר, אבל למעשה עם מני כפני. תוך התעלמות מכך שאותה הולדת התקליט את השירים.

אפשר לשאול שאלה נגידות. איזה שם היו רוצים לראות מאחורי שירים כאלה? צורת דורק וילד. אסור ליר מותר? אולי יציאו לי שם חורש, שיתור מתאים לצורך העניין. עכשיו, כשהחיות הזה יוצא כן, אני מקבל אישור לעשות רוק למרות שזה עושה לי הרגשה מרודה כשאומרים בדיה זה יוצא רוקן עובד. זה לא נכון, זה יצא מרדון שלי, זה קצו בחוכה. מי ידע, אולי בעוד כמה שנים יצא לי סיגנון אחר שקללי יגידו מה זה לא מתאים לה.

דני ברשמיין

לא קל להיות מני כספי. מאז שנידפסר של חסכוני בלתי-גשירי מולטומוסקס, התקדם הוא עוד יותר בתוכנית קצונית, מתעבה עיוות וקו שגוה. אבל לכספי לא איכפת. הוא ממשיך ונחב עם עצמו. הוא עובד את משורר הניקוד והתעצבות, ודבר לא יפה אותו לכיוונים אחרים. עני יושב ונחב ויהי ויכל לנגד בכביש הרגל מבלי להיות הקול מכי יגלה שהוא צדק. הניקוד שלו - כבי 20 שנה במשקע - רק מרחק וחושפה זה.

האמנה בעצמו, שאינשרו לו לעבוד תקופות קשות יותר בתחילת הקריירה, מעדיפה לו כיום את הניקוד העניני, שמאפשר לו גם לעבוד מוסיקלי. שיתוף-פעולה עם ריקי גל, שגילתה-החזרתו שלו היא תופעה המשותפת של השניים. גלל בדיעם מסתתרת כוח כספי עבר על תקליטת דורק. שיתוף-פעולה מוסיקלית נדיר את שלו למחזות. שלא היה אף קלד.

מי כמה יותר טובה בזכות השגיאות שעשיתי. ושגיאות יש לעשות בעצמך, זה הדבר הכ חשוב. את הניקוד העצמי התפרה מיישם כספי גם לגבי תקליטתו. כשאני נוסר תקליט, אני יושב ומאזין לו בבית ובדורק אין אני מרגיש אותו. אני מתחיל להקיש מסקנות וידוע מה היתה גישתי בתקליט הבא. 'לירתי השנייה', לדוגמה, היה שלב ביניים. תחושה, שהנה אני עובד אותו צעד שאמר להוביל אותו לצעד הבא. דבר אחר למרותי אני יכול לעמוד שני צעדים קדימה, אבל זה יגרום לי למעך בגישתי של עשייה ובעתיד זה יפגע בי. במרדנות אני מרשה לעצמי לרלג.

וכן גם לגבי עבודתו עם אורחים. מתעבדה בתקליטים של ריקי ול שול מאיר בנאי, אני לומד ומיישם לקחים לגבי תקליטי הבא. אני יחבטא בגימחות של הקלטה מול מכונה.

בעבר נהג לעצב אמנים איתם עבר ברכות המוסיקליות. הרמזינגיות שלו היתה לשדבר. בעבודה עם ריקי ובמיוחד עם בנאי, נראה שהוא תלך עם האמן עד הסוף לכיוון שלו. הגישה היותר מוחזקת יצרה אינטראקציה התאורית לשניים. מתקליטים היותר טובים שיצאו השנה בארץ, אם לא הטובים שבהם לגבי בנאי קיימת אצל כספי הערכה, שהיא נדידה אצל אמן חתק לא אמן צעיר כלכך.

הנהני הראשוני שלי לעבודה עם מישור זה קודם-כל לאותב את החומר. ו לא עבדה פקידותית. עם מאיר רציתי לעבוד כבר מומן. ויכוחי לגרע שאעבוד אותו ודאי הנעי לשמחתי, וגם לשמחתי מפריו. מה שמשר אותו אצלו זה האנרגיות, העצמאות והיופי של השירים. אינני מתיימר להבין מה זה בדיק. זה כמו לראות פסל או ציור, ולתונת ממנו או לא.

אם כבר הסברת פסל, מה לגבי הפסל שלך, של הפסלת אייאלה שמיר?

זה לא פסל לגמרי ריאליסטי. אני יודע להסביר את זה בדיק. מומים אותו ישר, אך מצד שני רואים שזה משהו אחר.

אין הרגשה להיות אבייבט לימולד? בשבוע לי. שהיא רוצה לפסל אותו, זה נשמע לי בנחלה מור ומצוקה ולכונן, קצת מורן ביטום וקצת מורן סקדנות. הרגשה, שאין לי מה להפסיד, אם זה לא יהיה לטעמי, אורי יפה שלום חולק. אבל, עם אייאלה הנידנד מיד, מה שעניין אותה היו תוריהם שלי. היא הסבירה שהם יישמשו לה כבסיס לריקון של הפסל. לא כמו פסלי-שעוה, שיובאים לא דומים לדמויות.

הדבריות עם אמנות מלמדת דברים לך. לא. אני ככליאת חובב מוסיקה יותר מפיסול. יכול לאותב או לא לאותב פסל או תמונה, אבל זה תהליך דרבה יותר קצר ממה שמוסיקה עושה לי. אני מסתכל על פסל כמו על טון אחד מתושים שאני רואי אותו על שילוב של שש וענבים. אז אם יצליח למסל פנים שניים וענבים, אסתכל על זה כהנאה.

אמרת ענק, שכלי מפרבון נחיתות מועלה ודורש ששירים. אין זה מפרבון עם הדיכאית לא עשיתי שירים בכל המקצועות של העלמים מלבד מוסיקה. כרגע פועל תהליך המוסיקלי ענייני אותו נוסח הוא משר את כל המסעדות והמסעדות מלבד מוסיקה. כמסטיקה עשיתי. כוכבי חשתי שזוהי קו במסטיקה, אז למח שאעשה שירים שמונים רביניים. עובדים מוסיקליים שלי, אני אולי יותר על ותשובה הראשונה א. ברי לא למעך מוסיקה שלי. מני שאלתי אני לא עדיין עובד כן לימולד שלי.

הפסלת והשקיע בשקד מציבועה על הדרך לא מבוטלת של ריחבית.

אני עדיין אצלו, אבל כשאני עושה את מה שהוא אהב, גם משהו מה מלון - אין שילוב טוב מהה דריחית באה מתוך הרוחות הדבר בעיני, וזה לא מלמדת אלא כסדרות, אלא

דוד אלדור, מנהל האיש ומסדרו

אני עובד איתו כבר 11 שנים. מזה המועד הנשקף של הדורית רבין ודני ליטני, שהוא הני מנהל המוסיקלי. דודר הכריז אצלו היה העיסוק במוסיקה. את כל מה שמעבר לזה הוא נהג להעסיק בידים אחרות. למעשה אני מנהל חיים כמולמים, שלי ושלו. משגל בכל ענייני הכלליים המשרי אותו לעיסוק מוטאלי במוסיקה. מצד אחד, חמיר יעשה מה שאמר לו. מצד שני, כל פעות שאני עושה אותו, אני לוקח בחשבון אישי.

אין מני מתרגם? הוא אינעם לא מתרגם. אסטרטגיות, בעצם, פנים אות, לפני שמונה שנים, הוא התרגם עלי. זה היה במסע ארץ טרופית יפה מודל-דורית. הוא היה עומק בבאלאנס וכוון מיקוד-עניין על הבטח במחירי-עודם. את המדנים הבחיל והברכות זה לא ענין הוריקן בשמחנה זה התחיל להבנים את האהל, סתיו לסמן לו שידר מוכנס, אבל הוא המשיך לשלו ונען לי מנס כוח.

מה ידעו לאנשים שהוא עובד איתם? הוא לא ידע להעמיד פנים. אמר ודברים לעצמי שרבים נעלבים ממנו. יש שמפשים את התרגמותו כחוסר קומניקטיביות, אבל בעיני הוא מאד קומניקטיבי. מסטיקה מלח אותו קול כריזמטי. אנני מנסע עליה כשיאחלוצ בחזרה על קונסרטות.

דברים רשמים שהוא אינעם? אם אינעם זה אדם שמסוגל להיות מרוב כמאן אותו כמו שהוא עושה ולא לשים לב לשני דבר אחד, אז מני כפסי אינעם. כושר-דברים שלו והמכני מנשא לנשא מדיחמים.

מה ידעו לאנשים אחרים? אני מאד אהב את הערכו לאנשים. מבטרים כמו ארטוב בעלי שני, לדוגמה, את העניין לצעירים כסן מאיר בנאי. משען אותו בשל מיידיים בשרות. הוא לא אהב שהנשים שיעטקים במולקים שלמכר, למרות זאת, רחמי ענק איר והפסק התרגם, בשפע שיר דורש של אלה אלא-רצית בדיה, למרות שזה לא ידע לייכרד שהוא תוקפן אלא ויכר לו את זה. זה לא מני.

מה לגבי תרשימו? הוא כל הזמן מספר בדיחות, משר שירורים עדי למאנה כל דבר מוכי לו עד ברכות. השרי הידני שלו זה מה שיצא ליצירה. את כל השלל האחרות הוא נפחת גם על חבטת משהולד. אני אהב לו על חבטת הדבר שסוסטרד, וכן על תית לאה בשבילי זה מוחן מנחון אותו.

אני מרגיש שיש דבר דורש לעבוד איתו. אני עובד ויחלופי על תהליך הפסל.

אינעם לא הסבירה את זה לעצמי. המח שלי עוסק ברמה במסטיקה. כרגע פועל תהליך המוסיקלי והתר ישר. לא ידע מה זה התי מבהית מכלול המח שלי. מאד שמטיקה היא הולת הכוללת ביותר - האבן מלה נדנדת - כשאני עוסק משהו מענייני שני, מאד עוסק קו בחלק קו מכלול. כסן שיש שמונים רביניים. עובדים מוסיקליים מורדים מצויקים. כי יש עשייה מנחנת עיבור והסקר לכיוונים שונים. צועק, רוק, עמל וכו' העיקרון הנהנה אותי הוא לעשות קו מה שאני אהב. זה תהנה הראשונה. אני לא יכול לכפות על עצמי.

מדין והקפדות הממסדת במוסיקה שלך? כילר, הקפדתי באופן קטע לזכרית משיק עמל, ששיריה נכח כספה או דמש חסך כול תלך. כשאני שומע מוסיקה בחדר הראשון, זה נכצע בי. אני לא בדיק תקליטים אחרים. לאים וכל זה נכצע בי בגיל צעיר.

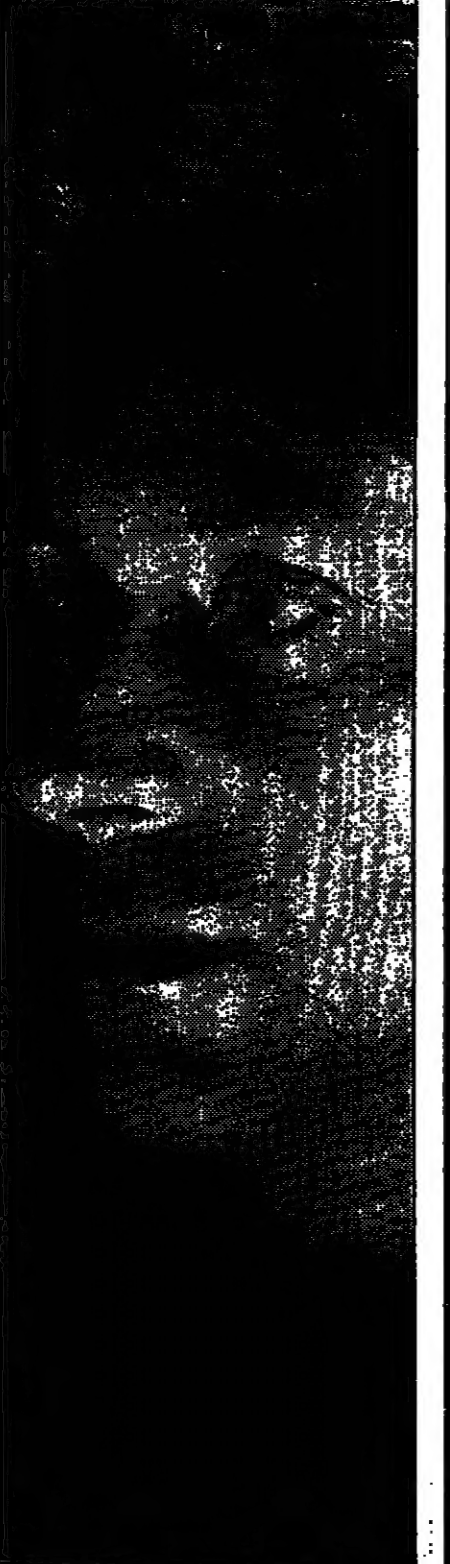
כיום אתה כן ש. כשהלחית הקריירה שלך?



בעד אני יושב על התופים, שית את סביבית והקלטה שלהם. זה כאלו לראות פלא כסן והתחשוח. הייתי מערב מלכותהל בכו הסכני. זה ענין אחי ושאלתי שאלות. התפתחתי יתר עם אולס כריסון, שעי דורס אני חסר שלי. רציתי לבין את המנחת לשלוחן של קטבולת הקלטה. זהים אותו נמצאים כמצב של קטבולת ממוחשבת, זה עדיין לא הולת האחרונה.

את מבודדת הנלויים לגבי זה, שמנחת אינשר פריהפוק ממוחש מציגים אמיתי. כשאני שאל אותו על מודל לירס, הוא אמר: יש דורס אבקת מיתותה צבירי לתת לזה כושה לא עונים. הוא והעור משהו דרך לתקשורת עם הניכיה. אני מניח שכן, מודל התקשורת זה דבר או לשני. לא משרי את החומר מנה אים. משמש כצדק כשאני מרבר. הוא יכול להיות עם תשדבות, חשני, או מבהיל. אז זה דרך מרימט של תקשורת.

לא גישורים שנים. הראשונים נעלית, הייתי לקלטיקה מה הספור מאחורי.



מערבן הידנים, הייתי שוקלים, כבר הוקן לקלטיקה מה הספור מאחורי.

הקלטנו גינגלים מצויקים, במסגרת ותוכנית 'צפירי לילה' של דורי כרובא בגליצ, כשמסרנו ביקשתי ממנו לורין את חסר עור פנים, והקלטנו את כל הקטע מלכה אותו. שניו חזקו באמצע התקלטה המוקדית. ויהיה דרבה יותר ארוכה. אחר כך תחננו כמה קטעים של חומר מרסי, שלא היה עובד.

הקטע, אבן לא שלי לגמרי. כשהייתי באחד המסכות של מיינר-הקובצים, שדורין, אשתי, למרה כן, פנשתי שם בחדר כשה משה מנא. שהופיע במסטיקה עם הקטע זה היה קטע דרבה יותר קטן. מנשר, מתוך ההצגת קיזיה. הוא עשה את הקטע מאד לטעמי, פחות או יותר כמו שאני עושה אותו. הוא בא גם לי לעשות את זה מתחילת את הקטע עד יותר ואילתרו עליה. זה מה שיצא מכיוון שזה יצא אלה פנים יצא קטע כזה.

אתה מודרן באידיה למען היימשהות, מודל לירס את דור גינאדור השניים.



שני לירס שנפגשו לשנת זהו זה. בגישורים שלי לדורין, כין לרע שאתה מתחנן לכל ימי וידי. בעניין הזה אני שס, אין לי שום פורום. לגבי גידול לירס ויהיה זה שש וירד כן שנתיים, הוויחור אינו מוטרסיריור אלא מרונ. זה לא לגדל לירס של מישור אורי. שוה לי לוקוד למענה. גרד למנא מלה אחת מויוחור. זה עיסוק מלא חושבו.

לא מרתי שאמרתי זהה לא לאשר קר לאשר שירים כמו, לא ירעני שחלל ממכריו.

הוא לא מנגנונהנה. עבר, הידני לו פנעים רכת לעשות מועד דורס, וסירדתי, כשמעני אידר שאתה רוצה, ולא המלי.



מלמן ממניק שמסוגל להיות הסקה שידה כה מה שאתה רוק רוצה - זהו הנצעה שיקלתי ממשגל - או זה כין אירי לעשות מה שבראש שלי. טריפ כוח לדעתי, המופע היה והולדת מבוהית השקל שצפה בו. אבל היו שיקלים מסעיים אחרים שהוליו את המופע ברעם. גידול אלהות לא מתאימים מבדעת מכונות והפקה ולוח-המפקה לא הניציר.

מה אתה חושב על התפרדות דורק והעניר בארץ? תל התפרדות המוסיקליות במלון. יש כמה דברים שנעשים עכשיו שאני אהב. מסטיק לי לאותב קטע מסויים של מישור כרי להעיר אותו, גם אם אינני אהב את שאר הדברים שלו. יש בזהלס התפתחות חיובית. מתחיל להעלים העניין של הקליקות. יש דורס לחקות ועשות עם נגנים טובים. הם לא צריכים לשכר נגנים בתחמחות המוסיקליות. יש שני קוים לא מקבילים עליים ידדים. נגשים, מתמכים פנע הידע מבייל, וסעם וכלות-אמצעי מבייל. לדעתי, זה שלא ידע ידעתי מתישהו כן לרש.

הדיעה מכשירה אותו למעך יותר טוב את מה שאתה רוצה, ולא המלי.

במסגרת המוסיקלית, בעל חוש ביקורת-עצמית מפותח, איש-משפחה וגם מצחיקן • „המוח שלי עוסק ברובו במוסיקה. כרגע פועל החלק המוסיקלי והיתר ישן”

צילום: מיכל היימן

בתקליט של ריקי גל, בפעם הראשונה אחרי 20 שנה במקצוע, עשה מתי כספי רוק • עכשיו, בין תקליט עם מאיר בנאי ותקליט אוסף לשני תקליטים חדשים שלו, הוא יוצא עם ריקי במופע משותף • פרפקציוניסט, בעל חוש ביקורת-עצמית מפותח, איש-משפחה וגם מצחיקן • „המוח שלי עוסק ברובו במוסיקה. כרגע פועל החלק המוסיקלי והיתר ישן”

צילום: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

המבולות נמתה זה טוב. עדיף שלא יהיו נבולות בכל-הא, ב-1970 משה ארטוב עסק במוסיקה פופולארית כבר יותר מעשרים שנה, וגם ולנסקי. אני דרבה יותר מבוגר ממאיר בנאי, אבל יש מרגיש שיש הבדל בינינו, וטוב שזה כך. גם היום לא נפרדה בין מוסיקה של צעירים ומבוגרים, אך הוא מנעה יותר ויש הבדלות בין התחומים. בכל מקרה, תמיד ראיתי את עצמי עוסק במוסיקה.

תקליטת הדור, „גד ב, גד רוק, יצא עליביו קומפדייסם. כמי שמעורב רבות בגני הכפני של התקליט, מה ודעתי על התקליטות והמבולות? שחלה מאז שדחתהל באידיה שליך

בשדחתהל לתקליט את התקליט הראשון שלי, כולס: מיכל היימן

רש

סנדרין בורר
 י-ל (לחם אפרוחים) - שבתות ארוכות
 מה בין שבתות מיל
 והחיים הם "זוהרים עליהם"

דול
 מהחיים
 de Montebello



מחיר כולל ש"ח 20 | תשלום בלבד | מחיר כולל ש"ח 20 | מחיר כולל ש"ח 20

סרט מתוק

שני דיון
מקאב"ב

סרט המתקוממים ביותר

סרט מתוק

מחיר כולל ש"ח 20 | תשלום בלבד | מחיר כולל ש"ח 20 | מחיר כולל ש"ח 20

הפגנה

שחרור

ועד המבטלים מאסרם
9.10.75

אז נשלח
ריכוז ללא מוצא
9.10.75

שמעתי את בנות הים שרות
פרס היצירות פסיכול קוגן 1987
ליומן עיתונות "אורחות" ,
המחקר מעולה בעולם
הוא לכבוד העיר
המורה על פסיכותרפיה ורוחנית עם שלוש מקורות
בעבר היה רק כלי " בית המדרש למסורת "

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

מוזיאון תל אביב לאמנות

מאדק שאגאל

תארו שנה להולדתו
כ-60 שנה, תחילתו של
שנות יצירתו של
שית גליית בשנותיו
16.1 שנה 1900, יום י
17.00 שנה

מגנזה קדישמן

מיתוס וגילגול:
ציור ופסול מונומנטלי
ארבעה פסלים ושי ציורים חדשים
משנים המצויים לאמנות

אוצרות ארצות המקרא

5000 שנות היסטוריה של
תרבות המזרח הקדום
בפנים, סטופוסמיק, איראן, אסור,
שית גליית בשנותיו
16.1 שנה 1900, יום י
17.00 שנה

אמנות ישראלית

אוסף אמנות ישראלית
תוצרת המלחמה מחדש
שית גליית בשנותיו
16.1 שנה 1900, יום י
17.00 שנה

מוסיקה

תזמורת פרוטסטנטית
קונצרט
19.11.88 בשעה 20.30

קולנוע

שני סרטים בביכורים
הדולה: יומיים ויומיו
16.1 שנה 1900, יום י
17.00 שנה

מוזיאון ישראל, ירושלים

the israel museum, jerusalem
מחנך אסרף, אורשלים, אורשלים

תערוכות

אוסף שטיינלץ -
יצירות מופת
באמנות יהודית
החל משנות ה-20
בכל התקופות -
300 יצירות נדירות מרחבי העולם
מן המאה ה-19
ועד ראשית המאה ה-20
הדרכות לראשונה לקהל הרחב
14.00, 16.00, 18.00, 19.30 (באנגלית) יום ה' - 14.00

תערוכות ביידיש

1. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
2. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
3. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית

מוזיאון תל אביב לאמנות

תערוכות ביידיש
1. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
2. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
3. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית

מוזיאון תל אביב לאמנות

תערוכות ביידיש
1. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
2. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
3. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית

מוזיאון תל אביב לאמנות

תערוכות ביידיש
1. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
2. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית
3. תערוכת "החיים" - סיפור של חיידי ארץ ישראל
בסדרת תערוכות בנושא, התפתחותה של
המחשבה העברית

החלטה זוגית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

הפנינה חלבית

BEYAZ INCI
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית
הפנינה חלבית

שכבות והשכלה תכנית למד והשכל קורסים

לאוניברסיטה

הספר האדום החדש - מעדכן ומותאם
לחכונות האחרונות, 400 עמודים של חומר חדש למד, 6 בחינות - מחכונות מלאות

הספר האדום החדש - מעדכן ומותאם

לחכונות האחרונות, 400 עמודים של חומר חדש למד, 6 בחינות - מחכונות מלאות

הספר האדום החדש - מעדכן ומותאם

לחכונות האחרונות, 400 עמודים של חומר חדש למד, 6 בחינות - מחכונות מלאות

הסביבה

סדנא לעיצוב ואדריכלות

הרשמה לשנת הלימודים השמיים

המגמה
לדריכלות:
עיצוב גרפי, מצג, סביבה
אדריכלות ועיצוב בנים
אדריכלות ועיצוב אורכי

המגמה
לדריכלות:
עיצוב גרפי, מצג, סביבה
אדריכלות ועיצוב בנים
אדריכלות ועיצוב אורכי

התנדב לגדנ"ע צלילה

התנדב לגדנ"ע צלילה

התנדב לגדנ"ע צלילה

אוכרע צלילה

אוכרע צלילה

אוכרע צלילה

מקרא - INDEX

מקרא - INDEX

מקרא - INDEX

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות

קורס סחר בינלאומי

קורס סחר בינלאומי

קורס סחר בינלאומי

קורס גדנ"ע צלילה

קורס גדנ"ע צלילה

קורס גדנ"ע צלילה

מסעדות ומסעדות

מסעדות ומסעדות

מסעדות ומסעדות

מסעדות ומסעדות

מסעדות ומסעדות

מסעדות ומסעדות

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

מכונת להשכלה

במישלב אמרים טובים!

צוות מורים מעולה, טיפול ייעוץ אישי
בפיקוח משרד החינוך והתרבות
ומשכת ההרשמה לכיתות בוקר
וערב למבוגרים לכל מקצועות
הבגרות למעמד קיץ 1988.

נפתחת כיתה ביטא - ב-18, 21, 26.

כיתות מיוחדות:

- מתמטיקה ואנגלית
- ביולוגיה
- מתמטיקה מורחבת, 5-4 יחידות
- פיסיקה מורחבת
- הנחות:

- 25% הנחה לחיילים ולחיילות משוחררים
- עד שנה וחצי
- 90% הנחה לנער עובד

קורסי הכנה לבחינות פסיכומטריות
בחולון - קורסים לאנגלית מדוברת,
טל: 03-869897

מרים והרשמה:

מרכז משיב
רח יצחק 53, ת"א, טל: 263185-9
במים א-ה 14.00 - 8.00
16.30 - 20.30
וביום ו' 12.00 - 8.00



מישלב
המרכז הישראלי להשכלה

| מסלול | מסלול |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| מסלול חמשת במענות הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |
| מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 | מסלול חמשת הפועלים: א-ה, 8-13, א-ה, 16-19 |

האוניברסיטה הפתוחה

בית הספר לשפות
והמחלקה להוראת אנגלית כשפה זרה

נמשכת ההרשמה לקורסים באנגלית

בתל-אביב, ירושלים, חיפה, באר-שבע,
ראש-של"צ ומכללת "אחווה"
שיפתחו בבבדואר 1988

הקורסים מתקיימים בשלושה מסלולים:

- א. אנגלית עם דגש על שיחות** (ת"א, חיפה, ירושלים וראשון)
הלימודים יתקיימו בשלוש שבועות של 4 שעות לימוד (בוקר), במשך ששה שבועות.
סריכ 120 שעות לימוד מלאות.
לימוד רגיל - מפגש שבועי אחד של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סריכ 54 שעות לימוד מלאות.
לימוד רגיל - שני מפגשים שבועיים של שלוש שעות לימוד (בוקר או ערב), במשך 18 שבועות. סריכ 108 שעות לימוד מלאות.
- ב. אנגלית - הבנת הנקרא לצרכים אקדמיים** (בכל המרכזים)
הלימודים יתקיימו רק במתכנת רגילה של 54 שעות לימוד מלאות (ערב).
- ג. אנגלית עיסקית** (ת"א, ירושלים וחיפה)
הלימודים יתקיימו בשתי מתכונות:
א. אנגלית עיסקית למנהלים - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד (ערב) במשך 18 שבועות. סריכ 48 שעות לימוד מלאות.
ב. תכנית עיסקית - מפגש שבועי אחד של 3 שעות לימוד בשעות הבוקר או אחריצ במשך 11 שבועות. סריכ 33 שעות לימוד מלאות.

הנרשמים יעברו מבחן מיון, ויבצעו עם המבחן האקדמי שיבוצו לקבוצת לימוד ברמה המתאימה לתהליך כולו, כולל הרשמה בפועל, ימשך כשנתיים.

מועדי הרשמה

תל-אביב רח' קלאונר 18, רמת-אביב, טל: 422828, 03-423867, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00, למעט יום יאיר שבו תתקיים ההרשמה עד 13.00 בלבד.
ירושלים ב"מ מישל רח' סוקולוב 16, קוטה 9, טל: 687686, 02-887686, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00.
חיפה ב"מ למלונאות "כרמל", רח' אלחנן 17, טל: 04-378144, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00.
ראשון לציון (רח' הבנת הנקרא) מרכז "כלנית", בית אברוקי, שכון המורה, ש" יעקב 41, טל: 03-8862197, 03-8865333, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00.
באר-שבע רח' הבנת הנקרא) ביהם התיכון עירון א', שכון 17, רח' השלום 17, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00.
מכללת "אחווה" באחווה, מועצה אזורית באר-שבע, טל: 08-684164, 08-686341, 17-21 יוני 88
בין השעות: 9.00-18.00.

לענדי הוראה: הקורסים מוכרים ע"י משרד החינוך, ומכילים את חומרי הלימוד המלאים.
קורסים מסומנים ב: עברית, ערבית וספרדית יפתחו בבוקר 88 בראי - פרטים נוספים בטל: 03-422828, 03-423867.

קורסים והכשרה מקצועית

המערכת ללימודי מבוגרים

למד במוסד ציבורי מוכר!
מוזג אויר לרכב -

התקנה והחזקה

קורסי הכשרה והשתלמות
יפתחו בחודש ינואר 1988



| קורס | מספר שעות | מספר מורים | מספר תלמידים |
|-----------------|-----------|------------|--------------|
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |
| קורס תעודת מורה | 120 | 1 | 10 |

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חניס:

אנגלית מדוברת

הדגמה אישית חניס בשבת
חניס מונע להדגמה חניס בחי יוצגו לפניך חטיבות המדגמות ביותר ללימוד אנגלית מודרנית בהדרכת מורים המורים באר.

ההדגמות לקורסי הערב
התקיימות בשעות 18.45, 19.00, 19.15, 19.30, 19.45, 20.00, 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15, 21.30, 21.45, 22.00, 22.15, 22.30, 22.45, 23.00, 23.15, 23.30, 23.45, 24.00, 24.15, 24.30, 24.45, 25.00, 25.15, 25.30, 25.45, 26.00, 26.15, 26.30, 26.45, 27.00, 27.15, 27.30, 27.45, 28.00, 28.15, 28.30, 28.45, 29.00, 29.15, 29.30, 29.45, 30.00, 30.15, 30.30, 30.45, 31.00, 31.15, 31.30, 31.45, 32.00, 32.15, 32.30, 32.45, 33.00, 33.15, 33.30, 33.45, 34.00, 34.15, 34.30, 34.45, 35.00, 35.15, 35.30, 35.45, 36.00, 36.15, 36.30, 36.45, 37.00, 37.15, 37.30, 37.45, 38.00, 38.15, 38.30, 38.45, 39.00, 39.15, 39.30, 39.45, 40.00, 40.15, 40.30, 40.45, 41.00, 41.15, 41.30, 41.45, 42.00, 42.15, 42.30, 42.45, 43.00, 43.15, 43.30, 43.45, 44.00, 44.15, 44.30, 44.45, 45.00, 45.15, 45.30, 45.45, 46.00, 46.15, 46.30, 46.45, 47.00, 47.15, 47.30, 47.45, 48.00, 48.15, 48.30, 48.45, 49.00, 49.15, 49.30, 49.45, 50.00, 50.15, 50.30, 50.45, 51.00, 51.15, 51.30, 51.45, 52.00, 52.15, 52.30, 52.45, 53.00, 53.15, 53.30, 53.45, 54.00, 54.15, 54.30, 54.45, 55.00, 55.15, 55.30, 55.45, 56.00, 56.15, 56.30, 56.45, 57.00, 57.15, 57.30, 57.45, 58.00, 58.15, 58.30, 58.45, 59.00, 59.15, 59.30, 59.45, 60.00, 60.15, 60.30, 60.45, 61.00, 61.15, 61.30, 61.45, 62.00, 62.15, 62.30, 62.45, 63.00, 63.15, 63.30, 63.45, 64.00, 64.15, 64.30, 64.45, 65.00, 65.15, 65.30, 65.45, 66.00, 66.15, 66.30, 66.45, 67.00, 67.15, 67.30, 67.45, 68.00, 68.15, 68.30, 68.45, 69.00, 69.15, 69.30, 69.45, 70.00, 70.15, 70.30, 70.45, 71.00, 71.15, 71.30, 71.45, 72.00, 72.15, 72.30, 72.45, 73.00, 73.15, 73.30, 73.45, 74.00, 74.15, 74.30, 74.45, 75.00, 75.15, 75.30, 75.45, 76.00, 76.15, 76.30, 76.45, 77.00, 77.15, 77.30, 77.45, 78.00, 78.15, 78.30, 78.45, 79.00, 79.15, 79.30, 79.45, 80.00, 80.15, 80.30, 80.45, 81.00, 81.15, 81.30, 81.45, 82.00, 82.15, 82.30, 82.45, 83.00, 83.15, 83.30, 83.45, 84.00, 84.15, 84.30, 84.45, 85.00, 85.15, 85.30, 85.45, 86.00, 86.15, 86.30, 86.45, 87.00, 87.15, 87.30, 87.45, 88.00, 88.15, 88.30, 88.45, 89.00, 89.15, 89.30, 89.45, 90.00, 90.15, 90.30, 90.45, 91.00, 91.15, 91.30, 91.45, 92.00, 92.15, 92.30, 92.45, 93.00, 93.15, 93.30, 93.45, 94.00, 94.15, 94.30, 94.45, 95.00, 95.15, 95.30, 95.45, 96.00, 96.15, 96.30, 96.45, 97.00, 97.15, 97.30, 97.45, 98.00, 98.15, 98.30, 98.45, 99.00, 99.15, 99.30, 99.45, 100.00, 100.15, 100.30, 100.45, 101.00, 101.15, 101.30, 101.45, 102.00, 102.15, 102.30, 102.45, 103.00, 103.15, 103.30, 103.45, 104.00, 104.15, 104.30, 104.45, 105.00, 105.15, 105.30, 105.45, 106.00, 106.15, 106.30, 106.45, 107.00, 107.15, 107.30, 107.45, 108.00, 108.15, 108.30, 108.45, 109.00, 109.15, 109.30, 109.45, 110.00, 110.15, 110.30, 110.45, 111.00, 111.15, 111.30, 111.45, 112.00, 112.15, 112.30, 112.45, 113.00, 113.15, 113.30, 113.45, 114.00, 114.15, 114.30, 114.45, 115.00, 115.15, 115.30, 115.45, 116.00, 116.15, 116.30, 116.45, 117.00, 117.15, 117.30, 117.45, 118.00, 118.15, 118.30, 118.45, 119.00, 119.15, 119.30, 119.45, 120.00, 120.15, 120.30, 120.45, 121.00, 121.15, 121.30, 121.45, 122.00, 122.15, 122.30, 122.45, 123.00, 123.15, 123.30, 123.45, 124.00, 124.15, 124.30, 124.45, 125.00, 125.15, 125.30, 125.45, 126.00, 126.15, 126.30, 126.45, 127.00, 127.15, 127.30, 127.45, 128.00, 128.15, 128.30, 128.45, 129.00, 129.15, 129.30, 129.45, 130.00, 130.15, 130.30, 130.45, 131.00, 131.15, 131.30, 131.45, 132.00, 132.15, 132.30, 132.45, 133.00, 133.15, 133.30, 133.45, 134.00, 134.15, 134.30, 134.45, 135.00, 135.15, 135.30, 135.45, 136.00, 136.15, 136.30, 136.45, 137.00, 137.15, 137.30, 137.45, 138.00, 138.15, 138.30, 138.45, 139.00, 139.15, 139.30, 139.45, 140.00, 140.15, 140.30, 140.45, 141.00, 141.15, 141.30, 141.45, 142.00, 142.15, 142.30, 142.45, 143.00, 143.15, 143.30, 143.45, 144.00, 144.15, 144.30, 144.45, 145.00, 145.15, 145.30, 145.45, 146.00, 146.15, 146.30, 146.45, 147.00, 147.15, 147.30, 147.45, 148.00, 148.15, 148.30, 148.45, 149.00, 149.15, 149.30, 149.45, 150.00, 150.15, 150.30, 150.45, 151.00, 151.15, 151.30, 151.45, 152.00, 152.15, 152.30, 152.45, 153.00, 153.15, 153.30, 153.45, 154.00, 154.15, 154.30, 154.45, 155.00, 155.15, 155.30, 155.45, 156.00, 156.15, 156.30, 156.45, 157.00, 157.15, 157.30, 157.45, 158.00, 158.15, 158.30, 158.45, 159.00, 159.15, 159.30, 159.45, 160.00, 160.15, 160.30, 160.45, 161.00, 161.15, 161.30, 161.45, 162.00, 162.15, 162.30, 162.45, 163.00, 163.15, 163.30, 163.45, 164.00, 164.15, 164.30, 164.45, 165.00, 165.15, 165.30, 165.45, 166.00, 166.15, 166.30, 166.45, 167.00, 167.15, 167.30, 167.45, 168.00, 168.15, 168.30, 168.45, 169.00, 169.15, 169.30, 169.45, 170.00, 170.15, 170.30, 170.45, 171.00, 171.15, 171.30, 171.45, 172.00, 172.15, 172.30, 172.45, 173.00, 173.15, 173.30, 173.45, 174.00, 174.15, 174.30, 174.45, 175.00, 175.15, 175.30, 175.45, 176.00, 176.15, 176.30, 176.45, 177.00, 177.15, 177.30, 177.45, 178.00, 178.15, 178.30, 178.45, 179.00, 179.15, 179.30, 179.45, 180.00, 180.15, 180.30, 180.45, 181.00, 181.15, 181.30, 181.45, 182.00, 182.15, 182.30, 182.45, 183.00, 183.15, 183.30, 183.45, 184.00, 184.15, 184.30, 184.45, 185.00, 185.15, 185.30, 185.45, 186.00, 186.15, 186.30, 186.45, 187.00, 187.15, 187.30, 187.45, 188.00, 188.15, 188.30, 188.45, 189.00, 189.15, 189.30, 189.45, 190.00, 190.15, 190.30, 190.45, 191.00, 191.15, 191.30, 191.45, 192.00, 192.15, 192.30, 192.45, 193.00, 193.15, 193.30, 193.45, 194.00, 194.15, 194.30, 194.45, 195.00, 195.15, 195.30, 195.45, 196.00, 196.15, 196.30, 196.45, 197.00, 197.15, 197.30, 197.45, 198.00, 198.15, 198.30, 198.45, 199.00, 199.15, 199.30, 199.45, 200.00, 200.15, 200.30, 200.45, 201.00, 201.15, 201.30, 201.45, 202.00, 202.15, 202.30, 202.45, 203.00, 203.15, 203.30, 203.45, 204.00, 204.15, 204.30, 204.45, 205.00, 205.15, 205.30, 205.45, 206.00, 206.15, 206.30, 206.45, 207.00, 207.15, 207.30, 207.45, 208.00, 208.15, 208.30, 208.45, 209.00, 209.15, 209.30, 209.45, 210.00, 210.15, 210.30, 210.45, 211.00, 211.15, 211.30, 211.45, 212.00, 212.15, 212.30, 212.45, 213.00, 213.15, 213.30, 213.45, 214.00, 214.15, 214.30, 214.45, 215.00, 215.15, 215.30, 215.45, 216.00, 216.15, 216.30, 216.45, 217.00, 217.15, 217.30, 217.45, 218.00, 218.15, 218.30, 218.45, 219.00, 219.15, 219.30, 219.45, 220.00, 220.15, 220.30, 220.45, 221.00, 221.15, 221.30, 221.45, 222.00, 222.15, 222.30, 222.45, 223.00, 223.15, 223.30, 223.45, 224.00, 224.15, 224.30, 224.45, 225.00, 225.15, 225.30, 225.45, 226.00, 226.15, 226.30, 226.45, 227.00, 227.15, 227.30, 227.45, 228.00, 228.15, 228.30, 228.45, 229.00, 229.15, 229.30, 229.45, 230.00, 230.15, 230.30, 230.45, 231.00, 231.15, 231.30, 231.45, 232.00, 232.15, 232.30, 232.45, 233.00, 233.15, 233.30, 233.45, 234.00, 234.15, 234.30, 234.45, 235.00, 235.15, 235.30, 235.45, 236.00, 236.15, 236.30, 236.45, 237.00, 237.15, 237.30, 237.45, 238.00, 238.15, 238.30, 238.45, 239.00, 239.15, 239.30, 239.45, 240.00, 240.15, 240.30, 240.45, 241.00, 241.15, 241.30, 241.45, 242.00, 242.15, 242.30, 242.45, 243.00, 243.15, 243.30, 243.45, 244.00, 244.15, 244.30, 244.45, 245.00, 245.15, 245.30, 245.45, 246.00, 246.15, 246.30, 246.45, 247.00, 247.15, 247.30, 247.45, 248.00, 248.15, 248.30, 248.45, 249.00, 249.15, 249.30, 249.45, 250.00, 250.15, 250.30, 250.45, 251.00, 251.15, 251.30, 251.45, 252.00, 252.15, 252.30, 252.45, 253.00, 253.15, 253.30, 253.45, 254.00, 254.15, 254.30, 254.45, 255.00, 255.15, 255.30, 255.45, 256.00, 256.15, 256.30, 256.45, 257.00, 257.15, 257.30, 257.45, 258.00, 258.15, 258.30, 258.45, 259.00, 259.15, 259.30, 259.45, 260.00, 260.15, 260.30, 260.45, 261.00, 261.15, 261.30, 261.45, 262.00, 262.15, 262.30, 262.45, 263.00, 263.15, 263.30, 263.45, 264.00, 264.15, 264.30, 264.45, 265.00, 265.15, 265.30, 265.45, 266.00, 266.15, 266.30, 266.45, 267.00, 267.15, 267.30, 267.45, 268.00, 268.15, 268.30, 268.45, 269.00, 269.15, 269.30, 269.45, 270.00, 270.15, 270.30, 270.45, 271.00, 271.15, 271.30, 271.45, 272.00, 272.15, 272.30, 272.45, 273.00, 273.15, 273.30, 273.45, 274.00, 274.15, 274.30, 274.45, 275.00, 275.15, 275.30, 275.45, 276.00, 276.15, 276.30, 276.45, 277.00, 277.15, 277.30, 277.45, 278.00, 278.15, 278.30,